

# Ang Lee - 李安 - 5

shí nián yí jiào diàn yǐng mèng zhāng liàng bèi  
十年一觉电影梦 - 张靓蓓

duì diànyǐng fāshēng xìngqù  
对电影发生兴趣

lǐ ān xiǎoshíhòu tā de māmā yǒuliǎnggè shìhào jiùshì kàndiànyǐng hé  
李安小时候，他的妈妈有两个嗜好，就是看电影和  
kěngānzhè lǐ ān hái bù huì zǒulù de shíhou tā de māmā jiù dài tā dào  
啃甘蔗。李安还不会走路的时候，他的妈妈就带他到  
diànyǐngyuàn le yǒuyífcì lǐ ān wèn tā māmā wèishénme wǒmen  
电影院了。有一次，李安问他妈妈：“为什么我们  
lǎoshì kàn wàiguó piàn tā māmā shuō wàiguópiàn hǎokàn ā děng nǐ  
老是看外国片？”他妈妈说：“外国片好看啊。等你  
zhǎngdà kànkan néngbùnéng pāi gèng hǎode huáyǔ piàn  
长大，看看能不能拍更好的华语片。”

lǐ ān shàng yìzhǔānshí dì yī bù diànyǐng gěi lǐ ān hěnshēnde yìnxìang shì  
李安上艺专时，第一部电影给李安很深的印象是  
nàshí lǐ ān yě kāishǐ kàn yìshù piàn yǒu sānbù  
The Graduate。那时，李安也开始看艺术片。有三部  
diànyǐng duì lǐ ān yǐngxiǎng hěndà dì yī bù shì  
电影对李安影响很大。第一部是 Ingmar Bergman's  
“The Virgin Spring”，第二部是 Vittorio de Sica's  
“The Bicycle Thief”，第三部是 Michelangelo  
Antonioni's “Eclipse”。这些电影让李安感到导演  
de cúnzài hé diànyǐng de lìliàng  
的存在和电影的力量。

zài yìzhǔān lǐ ān pāile yībù duǎnpiān xuéchànggē tiào bālēiwǔ hái  
在艺专，李安拍了一部短片，学唱歌，跳芭蕾舞，还  
xiě le yìběn duǎnpiān xiǎoshuō tā chángcháng hé tóngxué yìqǐ dàogèdì  
写了一本短篇小说。他常常和同学一起到各地  
yǎnchū tā hěn kuàilè kěshì lǐ ān de bàba bùxǐhuan lǐ ān biǎo  
演出。他很快乐。可是，李安的爸爸不喜欢李安表  
yǎn tā bābà xīwàng lǐ ān zuò xìjù jiàoshòu  
演。他爸爸希望李安做戏剧教授。