

Ang Lee - 李安 - 5

shí nián yí jiào diàn yǐng mèng zhāng liàng bèi
十年一觉电影梦 - 张 靓 蓓

duì diàn yǐng fā shēng xìng qù
对 电 影 发 生 兴 趣

lǐ ān xiǎoshíhòu tā de māma yǒuliǎnggè shìhào jiùshì kàndiànyǐng hé
李安 小时候， 他的 妈妈 有两个 嗜好， 就是 看电影 和
kǔngānzhe lǐ ān hái búhuì zǒulù de shíhou tā de māma jiù dàitā dào
啃甘蔗。李安 还 不会 走路 的 时候， 他的 妈妈 就 带他 到
diàn yǐngyuàn le yǒuyí cì lǐ ān wèn tā māma wèishénme wǒmen
电影院 了。有 一次， 李安 问 他 妈妈：“为什么 我们
lǎoshì kàn wàiguó piàn tā māma shuō wàiguó piàn hǎokàn ā děng nǐ
老是 看 外国 片？”他妈妈 说：“外国片 好看 啊。等 你
zhǎng dà kàn kàn néng bù néng pāi gèng hǎo de huáyǔ piàn
长大， 看看 能不能 拍 更好 的 华语 片。”

lǐ ān shàng yì zhuānshí dì yī bù diàn yǐng gěi lǐ ān hěnshēnde yìnxiàng shì
李安 上 艺专时， 第一部 电影 给 李安 很深 的 印象 是
The Graduate。nà shí lǐ ān yě kāishǐ kàn yìshù piàn yǒu sān bù
The Graduate。那时， 李安 也 开始 看 艺术 片。有 三部
diàn yǐng duì lǐ ān yǐngxiǎng hěn dà dì yī bù shì
电影 对 李安 影响 很大。第一部 是 Ingmar Bergman's
“The Virgin Spring”，dì èr bù shì
“The Virgin Spring”，第二部 是 Vittorio de Sica's
dì sān bù shì
“The Bicycle Thief”，第三部 是 Michelangelo
Antonioni's “Eclipse”。zhèxiē diàn yǐng ràng lǐ ān gǎndào dǎoyǎn
这些 电影 让 李安 感到 导演
de cúnzài hé diàn yǐng de lìliàng
的 存在 和 电影 的 力量。

zài yì zhuān lǐ ān pāi le yī bù duǎnpiān xué chàng gē tiàobāluǒwǔ hái
在 艺专， 李安 拍 了 一部 短片， 学唱歌， 跳芭蕾舞， 还
xiě le yī běn duǎnpiān xiǎoshuō tā chángcháng hé tóngxué yìqǐ dàogèdì
写 了 一 本 短篇 小说。他 常常 和 同学 一起 到 各地
yǎnchū tā hěn kuàilè kěshì lǐ ān de bàba bù xǐhuan lǐ ān biǎo
演出。他很 快乐。可是， 李安 的 爸爸 不 喜欢 李安 表
yǎn tā bàba xīwàng lǐ ān zuò xìjù jiàoshòu
演。他 爸爸 希望 李安 做 戏剧 教授。